anbima Provinciale Terni

Scuola Comunale di Musica Orvieto

COMUNE di ORVIETO

CORSO BASE E INTERMEDIO

DIRETTORI DI BANDA

MAGGIO - SETTEMBRE 2021

Corso Base e Intermedio
per **Direttori di Banda**

Sede principale: Scuola Comunale di Musica "Adriano Casasole" di Orvieto. *Resta tuttavia possibile effettuare incontri itineranti, preventivati con le dovute tempistiche, in base alle disponibilità delle sale musica delle bande della Provincia di Terni.*

- Il Corso si svolgerà nel periodo compreso tra i mesi di **Maggio e Settembre 2021** salvo eventuali modifiche legate alle disposizioni nazionali in merito al contenimento del Coronavirus

- Docente Principale, **Fabio Maestri**
  Direttori Ospiti: **Filippo Cangiamila, Lorenzo Pusceddu**

- Il termine ultimo per le iscrizioni è fissato per il **15 Marzo 2021** mediante l'invio dell'apposito modulo ai recapiti indicati

- **Il Corso Base** è rivolto ai Direttori di Banda o aspiranti tali. **Il Corso Intermedio** è rivolto ai Direttori di Banda in possesso di competenze avanzate. È consentito, inoltre, partecipare al corso come **Uditori** senza accedere alle prove pratiche.

01 Argomenti trattati

Gli argomenti tecnico-pratici affrontati per il corso base (repertorio di grado 1,5/2,5) e al corso intermedio (repertorio di grado 2,5/3) inerenti ad una funzionale gestione dei gruppi bandistici, saranno i seguenti:

Tecnica della direzione; Armonia; Analisi della partitura; Organologia; Strumentazione; Programmazione del lavoro e gestione tecnico relazionale del gruppo; Scelta del repertorio; Organizzazione della prova, Scrittura Musicale e Informatica Musicale.

02 Calendario Lezioni

Il Calendario delle Lezioni è organizzato nel periodo tra Maggio e Settembre 2021 secondo le seguenti modalità:

Maggio: 8/9 - Giugno: 12/13; 19/20
31 Luglio e 1 Agosto (docente ospite: Lorenzo Pusceddu) - Agosto: 28/29 (docente ospite: Filippo Cangiamila) - Settembre: 11/12 ultimo incontro, eventuale concerto o prova aperta al pubblico.

03 Organizzazione

La sede principale del Corso sarà quella della Scuola Comunale di Musica "Adriano Casasole" di Orvieto. Resta tuttavia possibile effettuare incontri itineranti, preventivati con le dovute tempistiche, in base alle disponibilità delle sale musica delle bande del territorio.

Orari

Sabato

14,30 - 19,30 (corso intermedio: materie teoriche ed analitiche e tecnica della direzione)

Domenica

9.30 - 13.00 (corso base: materie teoriche ed analitiche e tecnica della direzione)
14,30 - 16,00 (esercitazione di direzione corso base)
16.00 - 18.30 (esercitazioni di direzione corso intermedio).

Il Corso prevede anche delle lezioni che si svolgeranno in modalità online soprattutto per le materie che riguarderanno Scrittura e Informatica Musicale. Le piattaforme utilizzate e gli orari saranno concordati con gli iscritti.

Obiettivi *formativi*

***Il Corso si pone l'obiettivo** di consentire ai maestri attivi e ai giovani aspiranti di acquisire le necessarie competenze musicali per la direzione bandistica*

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito le abilità tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. L'esperienza formativa prefissata è mirata soprattutto a stimolare artisticamente tutti i direttori di banda della nostra provincia.

Tale percorso di studi prevede lezioni di pratica della direzione, analisi compositiva e lettura della partitura. Specifica cura sarà dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo gestuale, posturale ed emozionale. Gli incontri permetteranno inoltre il confronto attivo tra studenti e docenti di chiara fama direttoriale.

Particolarmente stimolante per gli studenti iscritti sarà l'approfondimento del medesimo repertorio preso in esame ed analizzato da un docente principale e due direttori ospiti.

Requisiti richiesti per la partecipazione al corso base

Conoscenza della teoria musicale di base

Requisiti richiesti per la partecipazione al corso intermedio

Conoscenza della teoria musicale di base;

Esperienze pregresse nella direzione bandistica

Iscrizioni e Costi

Tutti gli allievi effettivi iscritti al corso base, potranno seguire da uditori le lezioni del corso intermedio, così come gli allievi iscritti da effettivi al corso intermedio potranno seguire da uditori le lezioni del corso base.

La quota di partecipazione è così suddivisa: Allievi Effettivi: € 250 - Allievi Uditori: € 80

Gli allievi iscritti "**Anbima Umbria**" avranno una riduzione della quota pari al 20%. Il corso sarà a numero chiuso per un massimo di 12 allievi effettivi (6 per il corso Base e 6 per il corso Intermedio) e di 15 allievi uditori.

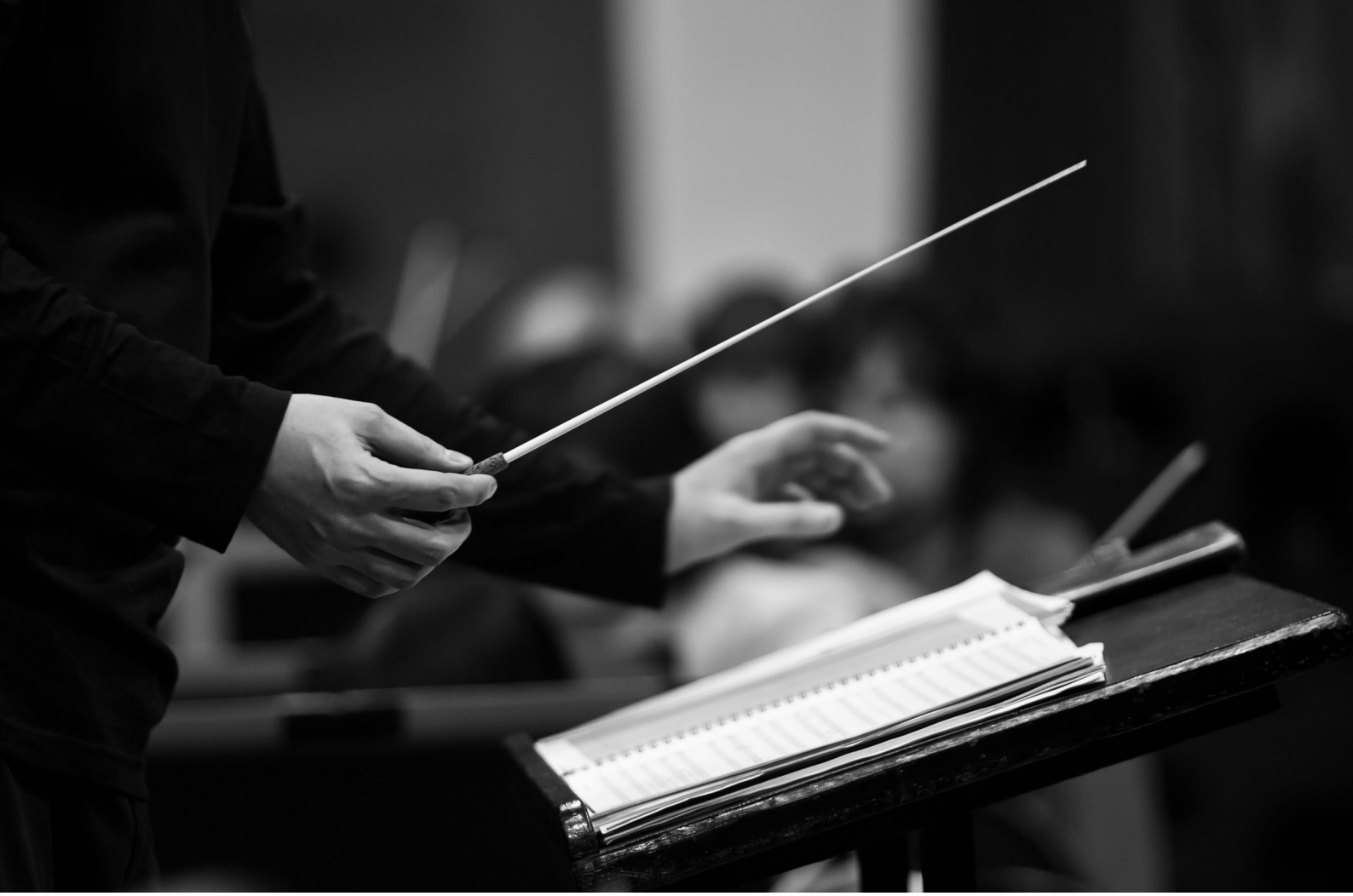
Tutte le spese (vitto, alloggio e trasporto) sono a carico dei partecipanti. Il pagamento della quota di partecipazione dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario entro 5 giorni dalla ricezione della conferma di iscrizione.

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate, inderogabilmente, tramite il modulo allegato alla mail specificata e saranno poi valutate dalla Commissione tecnica dei Maestri di Anbima Terni.

I brani oggetto di studio, di cui gli allievi dovranno avere le partiture in formato originale, verranno comunicati a seguito dell'iscrizione.

Le prove pratiche del corso intermedio si svolgeranno con strumentisti provenienti dalle realtà bandistiche del territorio.

A tutti gli allievi effettivi verranno consegnati gli attestati di partecipazione.



Massimo Ciotti

Presidente Anbima Terni
Tel. 389-4277147
presidenza.terni@anbima.it

Angela Ciampani

Direttore Artistico:
Tel. 334-2180232
angela-ciampani@hotmail.com

MODULO ISCRIZIONE
CORSO DIRETTORI DI BANDA 2021

NOME

COGNOME

NATO A:

PR.

IL

RESIDENTE A:

PR.

IN VIA/PIAZZA

CAP

CELL.

EMAIL

@

TITOLO DI STUDIO MUSICALE

ATTIVITÀ MUSICALE SVOLTA *(indicare se maestro di banda o altro e da quanti anni)*

PROVENIENTE DALLA BANDA/ASS.NE:

PR.

CHIEDE DI ISCRIVERSI AL CORSO

☐ BASE ☐ INTERMEDIO

☐ UDITORE

FIRMA

ALLEGARE AL PRESENTE MODULO DOCUMENTO D'IDENTITÀ e CURRICULUM ARTISTICO

Il termine ultimo per le iscrizioni è fissato per il **15 Marzo 2021** mediante l'invio dell'apposito modulo alla mail **presidenza.terni@anbima.it**

FABIO MAESTRI

Fabio Maestri, compositore e direttore d'orchestra, ha studiato con Franco Donatoni e Franco Ferrara. Ha diretto in prestigiosi enti e festival: Maggio Musicale Fiorentino, Teatro di S. Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Lirico di Cagliari, Ravenna Festival, Teatro dell'Opera di Nizza, Belcanto Festival Dordrecht (Olanda), Atelier Lirique de Tourcoing (Francia) Festival delle Nazioni, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Sagra Musicale Umbra.

E' stato più volte ospite di importanti orchestre quali: Orchestra sinfonica nazionale della Rai, Orchestra regionale della Toscana, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestre Philarmonique de Nice, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestra sinfonica di Sanremo, Istituzione sinfonica Abruzzese, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra regionale del Lazio, Orchestra sinfonica "Tito Schipa" di Lecce.

Assai apprezzato come esecutore di musica contemporanea, ha più volte diretto alla Biennale di Venezia, a Rai Nuova Musica (Torino), al Festival Play.it! (Firenze, ORT), al Festival "Musica d'oggi", al Festival Pontino, al Festival di Nuova Consonanza, al Festival di Villa Medici (Roma), all'Accademia Filarmonica Romana (Teatro Olimpico), al Sinopoli Festival (Taormina).

FILIPPO CANGIAMILA

Filippo Cangiamila (Palermo, 1980). Musicista multiforme e dagli svariati interessi ha conseguito i diplomi di primo e secondo livello in trombone, entrambi con il massimo dei voti. Contemporaneamente allo studio e al perfezionamento strumentale si diploma in strumentazione per banda, direzione d'orchestra e, sempre con il massimo dei voti, in composizione (con A. Meoli). Nel passato da strumentista ha vinto concorsi e audizioni e ha collaborato con importanti teatri e orchestre, fra cui il Teatro Lirico di Cagliari, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro La Fenice di Venezia e l'Arena di Verona. Dal 2002 al 2007, dopo aver vinto i relativi concorsi, è stato secondo e primo trombone dell'Orchestra Sinfonica di Roma con la quale ha sostenuto cinque stagioni musicali nella capitale e tournée estere in San Pietroburgo, Belgrado, Berlino, Madrid, Londra, Atene, Brasilia, Rio de Janeiro. Nel novembre 2008 è stato premiato al concorso internazionale per trombone solista 'Città di Chieri'. Sempre come solista, interessato anche alla musica contemporanea, ha eseguito diverse opere in presenza di compositori quali Azio Corghi e Aldo Clementi e ha fatto parte dell'ensemble 'Algoritmo' con il quale si è esibito a Roma, Amsterdam, Cracovia e Varsavia.

Dal 2008 al 2012 è stato esecutore di 'flicorno basso' (euphonium) nella Banda della Guardia di Finanza. Nel 2012 ha vinto il concorso come maestro vicedirettore della Banda del Corpo di polizia penitenziaria e, abbandonando l'attività di strumentista, ha ricoperto tale ruolo fino al marzo 2019. Molto attivo come compositore e trascrittore, suoi lavori sono stati eseguiti da importanti complessi (fra i quali la Banda del Corpo di polizia penitenziaria, la Fanfara della legione allievi Carabinieri di Roma e la Banda della Polizia di Stato) e solisti di fama internazionale come Steven Mead, Andrea Conti e Joseph Alessi.

Si è distinto inoltre in diverse competizioni nazionali e internazionali di composizione, fra i quali spicca il primo premio al 'Concorso Valentino Bucchi' (2004). Sue composizioni sono edite da svariate case editrici, fra le quali Scomegna, Wicky e Mulph. Come membro fondatore, direttore artistico e direttore musicale dell'Italian Brass Band ha vinto premi di rilievo internazionale. E' docente in corsi di esecuzione e direzione di banda in tutta Europa. Dal marzo 2019 è direttore della Banda dell'Esercito Italiano.

LORENZO PUSCEDDU

Lorenzo Pusceddu nasce in Sardegna a Dolianova (CA) nel 1964. Ha al suo attivo un catalogo di oltre 300 lavori, tra brani originali, arrangiamenti e trascrizioni che toccano tutti i gradi di difficoltà. La sua opera, pubblicata dalla Scomegna Edizioni Musicali, è conosciuta ed eseguita a livello internazionale. I suoi lavori sono presenti in svariate registrazioni con prestigiosi complessi. Un'antologia dei suoi lavori è incisa nei compact disc "Lorenzo Pusceddu - Works 1, Works 2, Works 3, Works 4 e Works 5".

I suoi brani sono utilizzati come pezzi d'obbligo in importanti concorsi di esecuzione e da diversi anni scrive prevalentemente su commissione. Viene puntualmente invitato a tenere seminari su argomenti tecnici relativi alla banda e come giurato ai concorsi nazionali ed internazionali di composizione ed esecuzione per banda.

Tiene inoltre stages formativi per complessi bandistici e, con alcuni di questi, così come con importanti istituzioni musicali, collabora regolarmente come esperto alla programmazione e alla gestione artistica. Come direttore ha ricevuto importanti riconoscimenti in prestigiosi festivals e concorsi internazionali. Viene sovente invitato come ospite a dirigere soprattutto i suoi lavori. È direttore dei concorsi internazionali di esecuzione e di composizione per banda "Città di Sinnai" ed è direttore della banda e della scuola civica dello stessa città.